

Offices 2014 invite à vivre la musique des heures à Lausanne

Vendredi soir et samedi à la cathédrale et à l'église Saint-François, 400 choristes égrèneront vêpres, laudes, messes et psaumes

Matthieu Chenal

Plus de 400 choristes répartis en sept chœurs vaudois, trois orchestres, trois chefs et six concerts en vingt-quatre heures: telle est l'affiche impressionnante du projet Offices 2014 qui résonnera à Lausanne du 31 janvier au 1er février. A l'origine de ce marathon musical et spirituel qui égrène les musiques des heures liturgiques, il y a le chef de chœur Nicolas Reymond - ou plutôt trois amis chefs de chœur de la même génération, car Nicolas Reymond, Romain Mayor et Dominique Tille n'en sont pas à leur premier coup: ils avaient déjà monté ensemble en 2010 «La Passion au croisement des regards» autour du *Golgotha* de Frank Martin et la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach.

«Plutôt que de nous faire concurrence, nous avons souhaité mettre à nouveau nos forces en commun et mettre en parallèle des œuvres très variées», avance Nicolas Reymond. Le chef de chœur lausannois a eu l'idée de ce projet, car il rêvait de faire les *Vêpres* de Monteverdi alors que son confrère Romain Mayor lorgnait *Le Laud*, vaste oratorio post-romantique du compositeur suisse Hermann Suter. «Avec les vêpres du soir et les laudes du matin, on avait déjà les heures principales de la liturgie, poursuit

A l'affiche

Lausanne

Vêpres, Rachmaninov, Voix de Lausanne, D. Tille Saint-François, ve 31 janvier (19 h40).

Le Laud, Suter, Chœurs Post-Scriptum, Bach, et Les Marmousets, Sinfonietta de Lausanne, R. Mayor Cathédrale, sa 1er février (10 h30).

Chichester Psalms, Bernstein, Chœur de la Cité, Orchestre Offices 2014, D. Tille Saint-François, sa 1er février (13 h30 et 15 h), entrée libre

Messe en ré, Dvorák, Chœur de la Cité, Union chorale de La Tour-de-Peilz, Orchestre «Offices 2014», N. Reymond Saint-François, sa 1er février (17 h), entrée libre

Vêpres, Monteverdi, chœurs Arditto et Sobalte, Orchestre baroque de la vallée de Joux, N. Reymond Cathédrale, sa 1er février (20 h)

Loc.: Foetisch, rue de Bourg 6, tél. 021 323 94 44
www.passionregard.ch

Nicolas Reymond, d'où l'envie de construire une série autour des offices sacrés. Mais comme il y a peu d'œuvres concertantes sur les autres heures de prières des moines (matines, tierces, sextes, nones, complies), nous aurons finalement deux *Vêpres*, vendredi soir celles de Rachmaninov et samedi celles de Monteverdi. Les *Laudes* sont chantés le matin. Et dans l'après-midi, nous avons programmé des psaumes et une messe, qui font aussi partie des offices.»

Projet ambitieux

Nicolas Reymond est convaincu que cet ambitieux projet, précédé par un cycle de conférences et d'activités organisées par les Eglises catholiques et réformées, permet au public et aux interprètes de vivre une expérience plus profonde: «Ce n'est pas simplement une succession de concerts; cela donne une autre couleur à chaque œuvre.» En construisant le programme, les trois chefs ont été particulièrement attentifs à l'aspect multiconfessionnel. «Il est évident que ce thème des heures liturgiques est typiquement catholique, reconnaît Nicolas Reymond, et je trouve intéressant d'avoir cette ouverture-là. Monteverdi et Dvorák sont catholiques, mais Rachmaninov s'inscrit dans la tradition orthodoxe russe, les *Chichester Psalms* de Bernstein sont chantés en hébreu et Hermann Suter était protestant!»



De haut en bas, les chefs d'orchestre Nicolas Reymond, Dominique Tille et Romain Mayor.