Spectacle

«La lutte finale» au chœur du Jorat

Du «Temps des cerises» aux airs de Woodstock et même d'Indochine (!), toutes les utopies s'entonnent dimanche

Explosion de joie hippie, lors des répétitions mardi à Lausanne, au son de «Hair» ou d'un hymne «woodstockien». VANESSA CARDOSO

François Barras

«Alors, on amène la lutte finale chez les bourgeois de Mézières?» Pierre-Yves Borgeaud se marre franchement quand il imite le ton narquois qui, parmi ses potes, accueillit son projet: faire chanter les airs de la révolte par un chœur de 70 musiciens plus un groupe de rock, pour une représentation unique et exceptionnelle au Théâtre du Jorat. «Ils avaient oublié que le Théâtre à la campagne était une sorte d'utopie mise en actes, un truc assez révolutionnaire. La première pièce montée à Mézières par René Morax, en 1903, avait d'ailleurs pour titre «La dîme», une charge contre l'État.»

Dimanche, donc, la Grange sublime accueille un spectacle multiforme et un répertoire musical tourné vers les horizons qui chantent. «J'avais d'abord en tête un documentaire, raconte le réalisateur lausannois. Confronter les utopies d'avant et d'aujourd'hui, sachant que les acteurs de Mai 68 touchent désormais leur retraite. La dimension communautaire qu'ils revendiquaient alors trouve un nouvel écho dans leur implication au sein de projets collectifs.»

Rapidement, il doit changer sa caméra d'épaule: l'importance de la musique le frappe comme une évidence, et comment honorer de meilleure façon les utopies, sinon en faisant soi-même partie d'une œuvre en partage? Avec le chef Dominique Tille («notre gourou soft»), il imagine un spectacle où des vétérans – Mai 68, MLF, Lôzane Bouge, fronde écologiste, etc. – s'accolent à la jeunesse de 2018 au sein d'une chorale transgénérationnelle et géante, composée de quatre chœurs (Ensemble choral, Voix de Lausanne, Association Voix de femmes et Octuor Voix 8). «Le plus compliqué fut de trouver des militants de cette époque qui, de plus, soient d'accord de se mettre en scène et de chanter.»

> «Je voulais confronter les utopies d'avant et d'aujourd'hui, sachant que les acteurs de Mai 68 touchent la retraite»
> **Pierre-Yves Borgeaud**
> Conception de «La lutte finale»

Mais une fois à bord du navire, la grosse vingtaine de sexagénaires a adoré partager expériences et impressions avec les cadets au fil de week-ends à la campagne où l'on ne but pas que de l'eau. Et où la magie communautaire de l'époque a convaincu les plus rétifs. «Ils venaient des différentes chapelles de la gauche, et rient un peu des dogmatismes qui les séparaient alors. Ils ont pour la plupart bien réussis – médecins, ostéopathes, conseillers conjugaux – et sont fiers de leur militantisme de jeunesse. Les femmes sont restées les plus engagées tout au long de leur vie.»

Sur scène, les vidéos de Pierre-Yves Borgeaud feront le décor adéquat, entre manifestations étudiantes, charges policières, hordes syndicales, amour libre et immersion psychédélisme. «La lutte finale» du Jorat se veut plus hippie que punk, plus bouquet de fleurs que cocktail Molotov. Ainsi du menu musical, où le vénérable «Temps des cerises» croisera les hymnes babas seventies de «Hair», où le soixante-huitard «Charogne» rencontrera l'antifasciste «Bella Ciao» et où «Le 3e sexe» d'Indochine retentira comme antienne des revendications LGBT. Mené par Simon Gerber, un groupe taillera en format rock les riffs de Woodstock. Et des témoignages d'acteurs finiront de rendre unique ce spectacle entre théâtre documentaire et show musical.

«L'expérience a été tellement prenante qu'on a créé un collectif», sourit Pierre-Yves Borgeaud. Les bénéfices seront partagés à parts égales. Évidemment.

Mézières, Théâtre du Jorat
dim 30 sept (17 h)
Loc.: tél. 021 903 07 55
www.theatredujorat.ch

PUBLICITÉ

Concerts de Montbenon
38e saison 2018
Vendredi 28 septembre 2018, 20h
Orchestre des Lumières
direction
Facundo Agudin
Pablo Barragán
clarinette
Marco Pérez Ramírez
Hommage à Dürrenmatt
Dominique Gesseney-Rappo
Arrêt sur images (FD21)
Franz Schubert
Symphonie no 5 en Si bémol D 485
Lausanne Casino de Montbenon
Salle Paderewski
acm@pharts.ch

Exposition-vente
FRANÇOIS BOCION
1828–1890
Invitation à nous confier vos tableaux à l'exposition pour la valorisation de notre patrimoine
Haldy antiquités
74, Grand-rue
1820 Montreux
Commissaire:
Michel Reymondin
michelreymondin@bluewin.ch
079 353 71 60

Musique Théâtre Danse Chanson Humour Cirque Conférences
Commission Culturelle et des Loisirs d'Orbe
Soirée africaine, avec
Julia Sarr
Casino d'Orbe
Ve. 28 sept. 2018 à 20h30
www.commissionculturelle-orbe.ch

OÙ EST MAMAN?
31 octobre au 14 novembre
MÊME PAS PEUR
24 au 28 novembre
OUPS ET SON DOUDOU MÉCHANT
8 au 12 décembre
UN BÉBÉ À LIVRER
23 janvier au 6 février
BOULOU DÉMÉNAGE
16 février au 20 février
LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE
9 au 13 mars
HISTOIRES EN KIT
30 mars au 3 avril
Théâtre de Marionnettes de Lausanne
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS:
WWW.MARIONNETTES-LAUSANNE.CH - 021 624 54 77

Les catcheurs de l'impro s'affrontent sur un ring au Théâtre de Beausobre

Scène

Quatre équipes pros disputeront la 4e Coupe du monde de catch-impro, dès jeudi à Morges. Qui remportera la ceinture?

Quatre équipes d'impro venues de Suisse, de Belgique, de France et du Québec s'affronteront sur le ring. GUILLAUME PERRET

Jeux de mots uppercuts, vannes coups de poing et roll-up délirants: ça va saigner sur le ring monté sur la scène du Théâtre de Beausobre, à Morges. Dès ce jeudi et jusqu'à dimanche, huit pros tenteront de décrocher la ceinture de la 4e Coupe du monde de catch-impro. Chaque soir, quatre équipes venues de quatre pays francophones (Suisse, France, Belgique et Québec) s'affronteront sous le regard affûté (et sévère) de l'arbitre. L'extravagante et pulpeuse Catherine d'Oex (campée par Pascal Morier-Genoud) jouera les maîtresses de cérémonie.

Le déroulement de cette Coupe du monde punchy? Chaque soir, les équipes monteront sur le ring pour deux matches d'une heure chacun. Le public livrera son jugement acéré à l'aide de cartons bicolores. Au terme de trois soirées explosives, samedi soir, l'arbitre comptera les points. Dimanche, les deux perdants disputeront la petite finale tandis que les deux meilleures équipes tenteront de remporter la ceinture tant convoitée. Ou presque.

«Ce qui compte, c'est d'offrir un beau spectacle, souligne Carlos Henriques, membre de l'équipe suisse avec son comparse, Noël Antonini. Mais cela n'empêche pas la formation des vainqueurs de recevoir une ceinture qui brille… enfin, un jouet acheté sur internet!»

Les deux compères (grands triomphateurs de 2015) ont lancé les Coupes du monde de catch-impro il y a six ans au Théâtre du Passage, à Neuchâtel. La prochaine s'y déroulera d'ailleurs l'an prochain déjà.

À noter qu'un «warm-up» (spectacle d'échauffement) entre les équipes suisse et québécoise aura lieu au Théâtre du Pré-aux-Moines, à Cossonay, le 1er février 2019. **N.R.**

Morges, Théâtre de Beausobre
Je 27 sept., ve 28 (20 h), sa 29 (19 h) et di 30 (17 h)
Rens. 021 8041 15 65
www.beausobre.ch