

# Dominique Tille «change d'air» en s'installant à New York

## Art choral

**Même s'il a traversé l'Atlantique, le chef de chœur lausannois garde des activités en Suisse.**

**Il y dirigera dimanche son dernier concert avec le Chœur de la Cité, prévu au temple de Morges**

Le bruit courait depuis quelques mois dans le milieu des choristes: Dominique Tille est en train de se désengager de ses nombreux mandats de direction chorale pour émigrer aux Etats-Unis. Le bouillonnant chef de chœur lausannois dirigera en effet son dernier concert dimanche à la tête du Chœur de la Cité - le *Requiem* de Mozart et quelques surprises - avant de transmettre la baguette à Renaud Bouvier. Mais il n'abandonne cependant pas les ensembles qu'il a fondés (Callirhoé) ou cofondés (Voix de Lausanne, Académie vocale de Suisse romande), revenant pour des projets précis. «Cela fait quinze ans que j'ai entamé mon activité de chef de chœur ici, c'est l'engrenage, constate le musicien, tout s'empile et aboutit à un agenda très planifié.» D'où l'envie de faire une pause.

Quand Dominique Tille utilise ce mot, cela sonne un peu bizarre dans sa bouche! Il relativise immédiatement, craignant de donner l'impression qu'il se repose, alors qu'il fourmille de projets. «Disons que je prends un peu de liberté et de temps pour moi. Cela m'oblige à faire un tri, mais ce recul est assez sain, pour me former et me poser la question de ce que je peux apporter au spectacle choral, puisque je ne veux pas être seulement un interprète.»

Depuis octobre, le trentenaire s'est donc installé à New York, «histoire de changer d'air» et surtout pour se perfectionner: «Je suis en train de me constituer un programme libre, avec des cours individuels et collectifs, des ateliers, dans des disciplines qui m'attirent: comédie musicale, danse, théâtre... Je réalise que je ne remets pas en question ce que j'ai fait jusqu'ici. Je reste un touche-à-tout et fier de l'être.» Au cours des dernières années, le jeune directeur de chœur s'est en effet éclaté autant dans le répertoire d'oratorio classique que dans des créations stimulantes lorgnant le jazz (*Blue Flower Songs*, *Un Américain dans Paris*), la variété (*Le mur du son*), la comédie musicale chorale (*Voix des villes*) ou le folklore imaginaire (*Les chants du petit ciel*).

Dominique Tille adore aussi jeter des ponts entre les disciplines, découvrant dans un cours de danse des idées qui l'aident comme chanteur ou comme chef. «Avoir une présence corporelle plus évidente agit sur le chant, analyse-t-il. Cette conception plus englobante nous pousse aussi vers des spectacles plus complets. Je crois en un chant choral

libre et décomplexé qui permet aux chanteurs de s'exprimer, de grandir et de communiquer au public. C'est encourageant d'acquiescer des outils pour leur transmettre cela.»

Tout en tâtant le terrain pour étoffer son CV, le Lausannois a déjà pris ses marques à New York: il a dirigé les New York Chambers Choirs et chante dans un chœur d'élite, Ghostlight: «Ce sont des jeunes chanteurs extrêmement polyvalents. Ils sont moins catalogués dans un style, comme chez nous.» Sans surprise, le foisonnement multiculturel de la Grande Pomme aiguise son appétit: «Ça donne envie de se mettre au boulot soi-même, de progresser comme artiste.» Tille n'a pas fini de nous titiller!

**Matthieu Chenal**

## Morges, temple

Di (17 h), avec le Chœur de la Cité  
[monbillet.ch](http://monbillet.ch)

**Dominique Tille s'apprête à faire souvent**

**l'aller-retour New York-Lausanne.**

DR



## Agenda

### Lausanne, Saint-François

Me 10 fév (20 h), avec l'Ensemble Callirhoé (de Fauré à Villard)

### Coppet, temple

Ve 12 fév (20 h), avec l'Ensemble Callirhoé (de Fauré à Villard)

### Lausanne, Espace culturel des Terreaux

Je 19, ve 20, di 22 mai, avec Voix de Lausanne (Gershwin)

### Renens, Kléber-Méleau

Di 29 mai (17 h 30), avec l'Académie vocale de Suisse romande (Autour de Schumann)

[www.dominiquetille.com](http://www.dominiquetille.com)